



## LA VIOLENCE TOUT EN « DOUCEUR »

### Sommaire :

Depuis quelques années, les évolutions technologiques ont pu apporter une réelle immersion lors d'un visionnage d'un film à domicile rivalisant même avec certaines salles de cinéma public.

L'avancée technique, complexe, a beaucoup évolué de la part des studios de production et des fabricants de matériel.

Le multi-canal, la vidéo-projection, UHD... Et en outre, la sensation "**physique**" pour une expérience plus intense. Parle-t-on vraiment d'un modeste cinéma 4D ?

**Gadget ou pas ? C'est ce que nous allons voir !**



Plusieurs marques et modèles existent de ces « bass shaker », mais ici c'est le **Q10B** qui sera choisi pour ses performances et des très bon retours utilisateurs, un **bestseller**.

Ce dernier sera alimenté avec l'amplificateur de type sono **CROWN XLS 1002** choisi également pour ses performances (Gestion du LPF, puissance confortable, silencieux ...) et de son rapport qualité/Prix.

### **Q10B + Crown XLS 1002 LE COUPLE PARFAIT ?!**

C'est ce que nous allons voir.



### Q10B

Haut-parleur vibreur

Transducteur tactile

Puissance admissible : 1000 watts RMS

Impédance : 8 ohms

Compatible avec toute assise : canapé, fauteuil, chaise, lit, etc.

Réponse en fréquences : 5 Hz à 70 Hz

Excursion max. : 50 mm à 22 Hz

Généralités

Dimensions (lxhxp) : 90 x 158 x 90 mm

Poids : 4 kg

**\*\* Point d'attention** sur la mise en place du Q10B tout comme les produits de cette famille :

Il faut bien noter que les vibrations doivent-êtré « isoler » pour ne pas avoir de perte d'énergie et surtout être efficace.

Nous devons, pour un canapé par exemple, insérer des « Patins/amortisseurs » sous les pieds (De type Straben) afin de propager les vibrations uniquement sur le canapé et non sur le sol.

**Ce point doit-êtré respecté pour un résultat optimum.**



Voici un EXEMPLE ici d'un système préparatoire sur une rangée de 3 fauteuils CINEMA :

<http://www.cinetsion.org/phpBB3/viewtopic.php?p=732531#p732531>



Côté câblage, j'ai utilisé une section de 4mm<sup>2</sup>.

L'ajout d'un amplificateur puissant est aussi capital (XLS 1002 Crown ici) pour driver le Q10B qui pour rappel peut admettre 1000W !

« Interdiction » donc ceux qui veulent l'alimenter depuis leur amplificateur home cinéma ou un amplificateur de faible puissance.

N'oublions pas également que nous devons traiter que du « grave ou .1 » donc que l'amplificateur HC qui gèrera le Q10B traitera le LPF (Low Pass Filter). Au même titre qu'on traite un caisson de basse.

### **]XLS 1002**

Format rack 19 pouces 2 U

Compatible 2 ohms

Nombre de canaux ampli 2

Sortie d'enchaînement audio

Mode bridge

Connecteur d'entrée jack 6,35 mm, RCA, XLR

Filtre intégré HPF, LPF (Important !)

Protections intégrées surcharge, thermique, signaux carrés / tension DC, limiteur de crête, indicateur de clip

Processeur DSP intégré  
Refroidissement ventilateur (Inaudible!)  
Puissance RMS (4 ohms) par canal 350 - 399 watts  
Puissance RMS (8 ohms) par canal 200 - 249 watts  
Mode Bridge 4Ω 1100W/8Ω 700W  
Classe de l'amplificateur D  
Sortie d'ampli Speakon, serre-fils  
Équipé d'un crossover variable  
Dimensions (emballage inclus) 55,0 x 32,0 x 15,0 cm  
Poids 4,9 Kgs

\*\*\* Dans notre configuration ici, nous réglons la fréquence de coupure pass bas à 60 Hz + mode bridge pour le Crown XLS 1002 (Alimenter un seul canal avec toute la puissance de l'amplificateur). Nous désactivons le panneau LCD pour ne pas « polluer » la pièce dédiée dans le noir en vidéo projection.

Le XLS 1002 sera connecté sur la deuxième sortie SUBWOOFER (LFE) de l'amplificateur home cinéma principale **Onkyo TX-NR818**. La première sortie étant occupée par un Subwoofer.

Auquel cas, on peut utiliser un câble Y s'il utilise aussi un caisson de basse dans le set et qu'on qu'une seule sortie.

Mais le signal doit uniquement être émis du LFE (.1).



**Mise en place :**

Le but ici est d'utiliser le Q10B sur une rangée de 3 fauteuils cinéma. Une plaque de médium de 22 mm a été installée sous les sièges et isolée du sol via des patins amortisseurs en caoutchouc.

Le Q10B est solidement fixé au centre vers l'arrière de la plaque de médium.

Côté connectique, très simple, sortie sub LFE de l'AVR sur le Channel 1 du XLS 1002 en RCA (Voir en Jack 6.35 ou XLR suivant l'AVR), puis borniers HP Positif/Négatif du Q10B. Attention en mode bridge, on fera la connexion tel ci-dessous, pourquoi bridge ? Pour envoyer toute la puissance du Crown sur le QB10 :



### Résultat :

Les tests sont effectués sur des bandes son qui se prêtent à ce genre d'expérience. Piste en DTS master audio, Dolby Digital "simple" ou True HD...

Ici dont je connais bien, **Star wars** épisode 7 (Premier vol du Faucon millénaire), **Transformer 3** (Effondrement de l'immeuble), **San Andreas** (Effondrement du barrage), **Pearl Harbor** (Attaques des zéro), **Il faut sauver le soldat Ryan** (Débarquement) et **Super 8** (Déraillement du train).

La configuration du matériel dans la salle dédiée est :

- Vidéo projecteur SONY VPL HW55ES
- Amplificateurs ONKYO TX-NR818 THX select 2 + HARMAN 3480
- Kit JAMO D600 THX ultra 2
- Subwoofer KLIPSCH R115SW
- Lecteur BR SONY
- Rangée de 3 fauteuils cinéma sur plaque isolée du sol 22 mm

La configuration bande passante est réglée à 80 hz (Mode THX) depuis l'Onkyo.

### Un mot : **EXCEPTIONNEL**

C'est vraiment ultra réaliste et ajoute vraiment un plus sur les films qui s'y prêtent.

Les vibrations parcourent tout le corps sans effet artificiel mais concret.

Le réglage voulu dans mon cas est plus dans le subtil que dans le rentre dedans "à tout va".

Le Q10B sait se mettre en « rogne » quand il le faut MAIS absent quand il le faut aussi.

Le tout est de bien régler la sortie volume audio du XLS 1002 pour ne pas « abusé » des vibrations, mais que l'on soit « surpris » lorsqu'une infra/Grave vient « cogner » le Q10B.

Le plus est aussi lors des passages d'une bande son chargée en grave (A faible volume), on sent que ça « descend » vraiment très bas.

"On le sent mais sans le sentir". Le corps est opprimé sans une gêne constante.

On est physiquement accaparé par le son en sens large. Littéralement !

Préférer également de régler la sortie volume du .1 depuis l'amplificateur home cinéma principal proche de « 0 ».

Le volume sera à régler depuis l'ampli qui drive le QB10 (Ici le XLS 1002).

Aucun talonnement bien sûr. Je ne le pousse pas. C'est très très modéré.

Le couple Q10B + Crown XLS 1002 est parfait à mon sens.

Une équipe de moins de 800€ pour goûter à la « 4D », il faut impérativement bien étudier la configuration (Fixation, emplacement du Q10B optimal, réglage du setting des amplis ...). Aucune vibration polluante depuis les fauteuils notifiée. Tout est bien arrimé et solidement fixé.

Les futures séances vont être jouissives et l'effet **WOW** est là.

**Les moins :**

- On aurait préféré un vrai gros bornier câble sur le Q10B !
- Mise en place délicate et demande un minimum d'étude
- Demande un ampli d'une forte puissance

**Les plus :**

- INCROYABLE, ajoute une puissance émotionnelle filmique à grand spectacle, mais pas que ! Même sur des œuvres plus "calme". On est plus "dedans" dans le film, une immersion physique (A quand les diffusions d'odeurs ?), c'est indéniablement **efficace**.
- Immersion dans le film plus importante
- XLS 1002 ultra simple à configurer + inaudible

